

ODYSSEUS

Ou le voyage imaginaire



Compagnie KaRNaVirES
Les Douches - Puits Gérard - 13105 MIMET
Tel : 33 (06 52 07 22 58
www.karnavires.org - karnavires@free.fr
Association loi 1901-code APE : 9001 Z
Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-971339 N°Siret : 332 854 348 00031

ODYSSEUS

« Cette vieille histoire, commence ou continue sur les plages de Troie. L'air y est pestilentiel, le soleil voilé par les fumées acres d'une ville qui brûle. Plus rien autour d'Ulysse ne semble vivant. Ses souvenirs mêmes flottent, insaisissables

Ulysse semble dévier de sa route. Est-ce l'errance, ses imprévus, ses souffrances, ses joies qui arrivent au hasard ou une lutte obstinée de la vie contre les coups du sort ?

Ulysse, c'est personne et tout le monde. Ulysse c'est un peu cette humanité conduite dans une évolution perpétuelle par des forces inconnues, dans un monde énigmatique, proche de l'irrationnel».



Sur une place circulaire, trône un cheval. Le chœur entre dans l'espace pour rejouer le voyage d'Ulysse et faire vibrer notre mémoire avec cette ancienne légende.

En adaptant l'Odyssée d'Homère, nous explorons une légende majeure de notre culture. Bien évidemment, ce mythe concerne l'humanité mais tout particulièrement les riverains de ce continent liquide nommé Méditerranée.

Nous interrogeons, disséquons, re imaginons le voyage d'Ulysse, parfois de manière irrévérencieuse en faisant des ponts avec l'histoire de ceux qui sillonnent la Méditerranée depuis des millénaires.

Ce voyage, moteur dramatique, emporte le déroulement de l'histoire et le parcours d'Ulysse, vers des territoires inconnus, imprévus.



Odysseus ou le voyage imaginaire est une légende qui retrouve la rue pour faire surgir ces figures du passé qu'il nous faut sans cesse revisiter.

Odysseus côtoie la représentation, le simulacre et l'extraordinaire, à travers des formes à la fois modernes et archaïques.

Un spectacle total où musique, théâtre et pyrotechnie se mettent au service de cette adaptation onirique de l'Odyssée d'Homère.

Séquences

2 groupes d'acteurs portent cette histoire :

- Les passeurs à l'aspect contemporain. Ils introduisent la fiction, la commente, la manipule.

- Le chœur à l'aspect intemporel. Il se jette à corps perdu dans le périple.

Le lien entre ces 2 propositions, ces 2 lectures est laissé à la discrétion du public.

À l'exception du cheval, tous les éléments de décor sont dimensionnés à l'échelle de l'espace et aménagés en structures roulantes.

La mobilité des images, apparition-disparition est capitale pour l'univers fantasmatique de ce spectacle.

Prologue Troie

Fixe

Le vin noir des Kikones et l'ivresse du Lotos

Parade

Mise en condition en forme de chaos tournoyant

Le cyclope

Fixe

Structure métallique aérée de forme trapézoïdale avec deux cercles gyroscopiques à son sommet. Cette structure met en scène l'œil volcanique du cyclope grâce à des effets pyrotechniques et mécaniques.

L'outre ouverte d'Éole

Parade

Structure pyramidale et mobile. Chaque extrémité est équipée de girouettes. Elles sont mises en mouvement par une turbine à air.

Circé Combat de gueules

Fixe

Les sirènes

Parade

Entendre la voix de l'imaginaire mais ne pas lui céder sous peine de sombrer.

Charybde et Scylla Écueil et tempête

Parade

Les bœufs sacrés du soleil Ulysse foudroyé

Parade

Le retour Final

Fixe

Ulysse se libère de sa dernière cage, la liberté.



La version fixe

Cette adaptation nous permet d'emporter ce parcours théâtral vers d'autres collaborations, d'autres rencontres offrant ainsi de nouvelles possibilités de diffusion pour des lieux où la version déambulatoire n'a pas sa place.

Le nouvel enjeu scénographique et théâtral de ce projet répond à l'engagement qui est le notre pour une écriture spécifique et ouverte aux espaces comme aux publics de la rue.

Il nous faut donc concentrer le propos, recentrer l'action, apporter un nouveau rythme à la partition dans un voyage sur place où l'émotion prend ses marques pour mieux s'épanouir.

Et puisque le public est statique, c'est toute la scénographie qui en devient mouvante, projetant ainsi cette vieille légende intemporelle dans l'arène des destins.



Distribution

Conception, mise en scène Rémy Auda

Création musicale Fred De Benedetti

Les comédiens
Amandine Buixed
Fred Molé
Pauline Estienne
Julien Lemonnier
Fred Kodiak
Ilijana Vukmir
Sandrine Stantina

Régie - son Jérémie Hutin

Création lumière Jean-Luc Martinez

Création cheval Cécile Besson

Décors Serge Puech

Construction
Sylvain Georget
Jean-Louis Renaud
Alain Casset

Conception, création marottes Alain Casset
Julien Lemonnier

Création robe marotte Amandine Jacoby

Costumes
Bénédicte Blanc
Karine Holmström

Chant des sirènes Corinne Eberstein

Effets spéciaux KaRNaViRES



Extraits de presse

« Karnavires a invité la foule à un grand parcours étincelant : un spectacle de feu qui mêle émotion, rêve et philosophie ». **El Far**



« Quand le théâtre de rue, la musique, les effets spéciaux et la pyrotechnie se mettent au service d'une histoire, la magie opère. (...) Inspirée des voyages d'Ulysse, l'histoire mise en scène et jouée de façon très originale a conquis un public (...) de plus en plus exigeant ».

Cette libre interprétation de l'Odyssée d'Homère est certainement le spectacle qui a été le plus apprécié du festival. Chacun a été séduit par la mise en scène et le jeu des comédiens car il s'agissait, hier soir, d'une vraie représentation théâtrale et non d'un simple défilé".

Var Matin



« (...) Un récit épique, des acteurs artificiers, une déambulation qui met joliment le feu à la bastide. Créer des décors mais surtout utiliser l'espace urbain pour faire de chaque représentation, une histoire différente : les Karnavires passent et éblouissent ».

Le Résistant



« Odysseus a illuminé les soirées sur les quais de sa déambulation mythologique. Porté allongé par plusieurs hommes, il arrive du pont de Fronsac vers son cheval d'acier (...). Odysseus nous emmène en voyage.

Celui d'Homère et de son récit inscrit dans la culture commune. (...) Une route illuminée d'artifices en tous genres, de marionnettes géantes, de stations régulières au fil du bitume.

Un millier de personnes précèdent, entourent, suivent l'homérique équipée ».

res

Sud Ouest



Photos Philippe Arnassan, Gérard Baeckeroot, Gilbert Ceccaldi, Anne Le Goff, Sylviane Lemonnier, Luc Viatour, Jérôme Rimbert

CONTACTS

Compagnie Karnavires

Les douches – puits Gérard - 13105 Mimet

tél : 06 52 07 22 58

mail : karnavires@free.fr

www.karnavires.org

**La compagnie est soutenue régulièrement par
le Conseil Général des Bouches-du-Rhône et la Région PACA**

Soutiens

***L'Atelier 231, Ville d'Aubagne, Ville de Bagneux, Ville de Cléon, Ville de Leucate,
Ville de Libourne, Ville de Viladecans, Système Friche Théâtre, Fiesta Cultura***

