

KARNAVIRÉS
THÉÂTRE DE RUE DE FEU



TUMULTE

Théâtre de rue déambulatoire ou fixe

Compagnie KaRNaviRES
Les Douches - Puits Gérard - 13105 MIMET
Tel : 33 (06 52 07 22 58
www.karnavires.org - karnavires@free.fr

Forme

Célébration baroque pour acteurs, machineries infernales, marionnettes mécaniques, feux et pyrotechnies. Spectacle en déambulation pour parcours spectaculaire

Tumulte est un voyage où le spectateur est invité à partager au milieu comme autour des acteurs, des rituels festifs et sauvages qui ont jalonné l'histoire de l'humanité. L'espace du haut, des dieux, du surnaturel est représenté par des Castillos Mexicains (grands totems pyrotechniques aux effets magiques et puissants).

Tel est l'enjeu, orchestrer un tumulte spectaculaire pour inventer du nouveau avec de l'ancien, et faire de l'ancien avec du nouveau.



Propos

Alors que le ciel, depuis longtemps est vide et que les rites anciens se sont peu à peu effrités, les hommes peinent à habiter le monde, ne sachant plus célébrer les passages, comment devenir adulte, aimer, expier, mourir.

Pourtant, certains cherchent à dépasser l'insignifiance de leur condition avec la volonté de retrouver un peu de leur humanité en inventant de nouveaux rituels.

Il s'agit de revisiter les temps festifs, cérémoniaux, rituels qui envahissent les rues d'ici et d'ailleurs.

Parade d'amour ou de pouvoir, danse de la pluie, sacrifice de la bête, célébration du ciel, de la terre, de l'histoire des hommes sont les prétextes pour redonner à la rue sa dimension théâtrale.



Les séquences du spectacle

- Ouverture ou tour de chauffe

Flanqués de leur totem de lumière, sept bouteux surgissent au milieu du public pour débiter leur grande procession baroque et festive.

- Castillos du Système du Monde

Soleil, astres et comètes se mettent en mouvement pour le grand bal du cosmos.

- La bête – parade

Le bitume s'irise d'étincelles, les bouteux rejouent la chasse de la bête dans une délirante déambulation.

- Castillos des marionnettes

L'histoire de la vie à la mort, jouée avec des marionnettes mécaniques mises en mouvement par des artifices sonores.

- Parade des Moldaves

Grande parade des masques et de leur animal fétiche « La chèvre » histoire de partager avec le public leur univers et leur joie d'exister.

- Castillos des titans

En conclusion de la parade des masques, « le grand ogre de nos nuits » se dessine dans le ciel avec moult artifices puis disparaît comme par enchantement.

- Diabladas

Chaud ! Les diables sont de sortie ce soir pour vous faire sauter sur leur mille étincelles.

- Castillos Amnésia - final

Au pied de la grande tour pyrotechnique, les bouteux concluent leur grande célébration. Un final spectaculaire aux couleurs psychédéliques à vous faire tourner la tête.



Les personnages : Les boutefeux

Ces personnages brûlent leur vie par les deux bouts pour allumer la nôtre. A force de jouer avec le feu, ils ont pris du fumet. Ils se jouent et s'amuse de tout, du destin, de la fatalité, tourbillonnent pour générer le grand tumulte de la vie. Ils sont tout à la fois réels et imaginaires prêts à tout, à inventer et investir processions barbares, cérémonies baroques et déjantées à la recherche du très sérieux sens de la vie.



Scénographie

Les structures principales de ce spectacle signifient l'espace du haut, des dieux, du surnaturel. Nous nous sommes inspirés d'une tradition Mexicaine nommée « Castillos » (châteaux de feu).

Ces structures sont mises à feu sur les places publiques lors des célébrations religieuses ou sociales. Ces mâts ou tours de bois sont truffés de pièces mobiles équipées d'artifices. Ainsi grâce à l'assemblage de produits pyrotechniques, propulsifs et de Bengales de couleurs, des images en mouvement émergent du feu général.

Loin des codes du langage, ce travail en étroite relation avec l'univers sonore et la pyrotechnie conduit le spectacle à des pauses étranges, comme pour entendre les voix de l'imaginaire ou inventer un sens au vertige.

Distribution 6 comédiens et 2 techniciens

Dossier technique : Sur demande

Ce spectacle est présenté de nuit, en déambulation avec installation sur le parcours ou en fixe pour une jauge de 2 000 à 3 000 spectateurs.



SOUTIENS:

- Soutien au projet L'Abattoir / Centre National des Arts de la Rue - Pôle Arts de la Rue de Chalon-sur-Saône.
- Conseil Général des Bouches du Rhône

Ils nous ont déjà accueilli

Aubagne (*Chaud Dehors*), Antibes (*Les Déantibulations*), Alfortville, Chalon sur Saône (*Chalon dans la rue*), Lienz (*Olala festival*), La Neuveville (*Fête Nationale Suisse*), Cagnes sur Mer, La Londe les Maures, Strasbourg (*Festival des arts de la rue*), Yverdon les Bains (*Les Jeux du Castrum*), Cergy (*Cergy soit !*), Marseille (*Noël au Panier*), Clermont en Genevois (*Itinéraire Bis*), La Clusaz, Amiens (*Fête dans la Ville*), Lens (*Taraderuze*), Lärz (*Fusion Festival*), Viladecans (*Al Carrer*), Terrasson (*Les Chemins de l'Imaginaire*), Ham (*Les Rendez-vous du Fleuve*).



ÉQUIPE DE CRÉATION

Ecriture et mise en scène : Rémy Auda
Conception décors, Construction –
Machinerie : Julien Lemonnier, Sylvain Georget
Masques : Alain Casset
Accessoires et marionettes : Sandrine Stantina
Costumes : Nina Langhammer
Musique : Jérémie Hutin, Julien Lemonnier
Effets spéciaux : Karnavires
Régie : Jérémie Hutin
Distribution : Rémy Auda, Amandine Buixeda, Pauline Estienne, Julien Lemonnier, Emilio Martinez, Sandrine Stantina, Éric Pécout.

CIE KARNAVIRES. Théâtre de rue et de feu.

Barouf de feux à la mexicaine

Quand l'art est public une mise en feu sur une place publique attire du monde, mais les feux d'artifices ne sont que festifs.

Un jour Le projet *Tumulte* suivi hier par un grand nombre de spectateurs s'inspire de la tradition mexicaine dans leurs diverses célébrations festives des morts. C'est une déambulation avec trois pauses qui montent en puissance. Un départ avec une pyrotechnie roulante laisse augurer une belle suite. Le premier arrêt sur les quais montre quelques marionnettes, sortes de monstres inquiétants et joyeux tout à la fois.

Le mécanisme suppose astres, comètes dans un bal enfiévré. Danse macabre, danse joyeuse, rictus inquiétant des marionnettes mais l'atmosphère est tout de même festive. Car danser avec la mort c'est la conjurer, s'en moquer. On repart dans un tourbillon de flammes, de flammèches, les étincelles obligent à sautiller. On court



Pantin coloré et joyeux, marionnette dansante pour rituels immémoriaux. Photo Gilles Dufour Le JSL

devant ces acteurs empressés, ces boutefeux qui installent un joyeux tumulte pour arriver face à une installation où un pantin jovial, où un pantin inquiétant danse. Appeler la pluie, espérer la fertilisation des terres, rituels de passage, cérémonies barbares, peu importe ce qui est célébré, le visuel sur un fond sonore entraînant mène le public à sa suite. Cet arrêt face à un totem raconte l'histoire de la vie à la mort avant qu'un animal, une chèvre cornue, parade avec joie.

Nouveau départ pour arriver à un final où la pyrotechnie enflamme les cieux, peut-être dans l'espoir de brûler les Dieux, leur montrer de quoi, nous humains, nous sommes capables. De leur retourner l'ascenseur morbide et que d'égal à égal nous pouvons lutter. Folie joyeuse lors de ce final spectaculaire, parodie baroque, barbares urbains et puis le noir.

JMG
Aujourd'hui à 23 heures, départ quai Sainte-Marie. Pastille 56

LA NEUVEVILLE

Au bord de lac de Bienne, la Société de développement propose du jamais vu à La Neuveville: un grandiose «Tumulte», le tout dernier spectacle de Karnavires, compagnie basée de

JOURNAL DU JURA
28 juillet 2014

puis 1985 à Mimet, dans les arrières de Marseille. En une heure de déambulation nocturne dès 21h30 depuis la place du Marché, les boutefeux vont envahir la vieille ville, emmenant les spectateurs à la recherche de rituels nouveaux qui redonnent sens à la vie, avant d'allumer le feu suisse sur la jetée du port du Lessivier. L'ambiance de folle farandole mariera pyrotechnie délirante, musique et paroles. Elle s'inspire des «castillos de torre», les châteaux de feu mexicains. La compagnie, sept comédiens et un artificier de haut vol, est une habituée des festivals de rue.

4 JURA BERNOIS

Lundi 04 août 2014
JOURNAL DU JURA

LA NEUVEVILLE Un 1er Août égayé par un spectacle flamboyant

Un «Tumulte» de feu à la cité!

ULRICH KNUCHEL

Cette année, La Neuveville a renoncé au traditionnel feu d'artifice sur le lac pour la Fête nationale. La Société de développement et les Costumes neuvevillois se sont associés pour présenter vendredi un spectacle hors du commun à l'intérieur de la vieille ville. Patrice Hirt, le responsable de l'organisation, a fait venir la compagnie Karnavires de Marseille, avec sa prestation pyrotechnique «Tumulte».

La soirée a débuté dans une belle ambiance aux buvettes, devant le port. Alain Binggeli, président du Conseil général, dans son allocution, a relevé les atouts de notre pays et notamment sa prospérité, malgré les multiples crises. Il a tenu à préciser aussi que les sociétés locales, à La Neuveville, représentent un solide tissu social.

Le pasteur John Ebbutt a parlé des plaques d'immatriculation des véhicules suisses: facile de savoir d'où ils viennent, et surtout quand on est à l'étranger. En revanche, au pays, c'est moins évident. Il faut apprendre à vivre et à respecter nos différences. Et très nombreux public s'est ensuite déplacé sur la place du



«Tumulte», un spectacle hors du commun organisé à l'intérieur de la vieille ville. ULRICH KNUCHEL

Marché, où deux structures métalliques de plusieurs mètres de hauteur l'attendaient. Au son d'une musique très rythmée, des acteurs sont apparus, ont saisi des perches qui crachaient des

feux d'artifice. Après une danse, ils ont allumé la première structure dont les rouges se sont mis en mouvement et desquels a surgi une débauche de feux de toutes les couleurs. La foule était ébahie par le spectacle. Mais ce n'était que le début. La troupe s'est mise en marche avec d'immenses torches multicolores pour pénétrer à l'intérieur de la vieille ville, sur la place de la Liberté. Magnifique fut le spectacle de danse, avec ou sans masques, mais toujours en projetant des gerbes de

feux. Grandiose, le tableau présenté par la structure érigée. Les spectateurs ne savaient plus où donner du regard. La troupe, véhicule musical en tête, a ensuite entraîné la foule dans les rues du bourg où les danses s'enchaînaient. Après cette déambulation, retour à la case départ pour un bouquet final époustouflant. Patrice Hirt a relevé que nombre d'employés communaux avaient investi énormément de temps pour que cette fête soit une réussite. Et elle le fut!

Magnifique fut le spectacle de danse et grandiose le tableau présenté par la structure érigée.

STRASBOURG

Arts dans la Rue :
joli bouquet final

PAGE 20

DNA

DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE

EDITION DE
STRASBOURG

www.dna.fr

N° 47410
LUNDI 18 AOÛT
2014
1,00 €

CENTRE VILLE Festival « Les arts dans la rue »

Rires et feux d'artifices

Plusieurs milliers de personnes, touristes et Strasbourgeois mêlés, se sont pressées devant les spectacles d'arts de la rue hier soir, quitte à ne rien voir du tout. Un grand succès populaire pour ce festival d'été à la programmation très grand public.



Lumière et fureur pyrotechnique, la compagnie Tumulte a clôturé le festival en beauté. La place Kléber était pleine de monde. PHOTOS DNA - MARION WENHOLZ



Contacts

Compagnie Karnavires

Les douches – puits Gérard - 13105 Mimet

Tél : 06 52 07 22 58 – mail : karnavires@free.fr

Association loi 1901-code APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-971339 N°Siret : 332 854 348 00031

**Crédits photos : Véronika Auda, Pascale Ceccaldi, Geneviève Engel, Vincent Héquet, Karnavires,
Vincent Lucas, Michel Wiart**

**Retrouvez les infos, les photos et vidéos sur notre site internet
www.karnavires.org**