

BOUH !
Création 2019 - 2021



Folie douce – Labaud

La peur, voici notre support dramaturgique, d'imagination, de projections pour notre nouvelle création grand format. Thème qui se rapporte tant aux contes fondateurs qu'à notre monde contemporain dont les représentations peuvent se mêler.

Peur du noir, peur du loup, peur de la mort, peur de son ombre, peur de la forêt sombre, autant de phobies que d'humains...

Nous réalisons un spectacle pour se libérer de nos peurs. Les jouer ensemble pour rompre le sort, un rituel contemporain. Penser la peur comme un ressort sur lequel on appuie et qui viendrait lâcher la pression. La peur engendre parfois les pleurs et peut faire surgir le rire.

Dans cette création la compagnie met en avant sa pluridisciplinarité : théâtre visuel sublimé par la pyrotechnie, personnages du chœur, jeu de masque, théâtre d'ombre, manipulation d'objets, interprétation singulière, texte porté, voix chantées et renoué par cette création avec la musique en live.

De cette démarche, nous espérons redonner aux spectateurs, aux personnes se trouvant ici et maintenant, l'envie de se reconnecter les uns autres, l'envie de se régénérer ensemble en tant que communauté symbolique le temps d'une nuit, la possibilité d'imaginer que nous pouvons projeter de nouvelles choses sur nos espaces communs et de se questionner : est-ce qu'un monde sans peur pourrait être possible ?

L'équipe de Codirection Artistique
Amandine Pauline et Julien

La compagnie

La Pluridisciplinarité comme force de création

Tout droit venu d'horizons artistiques différents, Julien Lemonnier, Pauline Estienne, Amandine Buixeda, comédiens-pyrotechniciens codirigent depuis 2017 la compagnie Karnavires, structure riche de 35 années d'expériences.

Les domaines artistiques - points forts de la compagnie

Pyrotechnie, création sonore, art de la déambulation, théâtre, écriture spectaculaire.

La Scénographie à ciel ouvert : public ou privé, ville ou campagne, la rue, la nature, les lieux qui nous habitent, l'environnement qui nous entoure, le paysage mouvant est notre terrain d'expérience et de jeu, celui du partage, de la diversité des idées et de l'égalité. Utilisation, transformation, adaptation, métaphorisation de l'espace avec comme point d'appuis l'architecture existante, la création de décors grand format, la lumière régie, la pyrotechnie, la création d'un visuel puissant et onirique.

La relation au public : mise en mouvement d'une foule, proximité avec les spectateurs, partage d'énergie, participation des publics.

Rassembler, créer une mémoire commune, se réapproprier les lieux. L'espace de vie redevient celui du partage, de la diversité des idées et de l'égalité. Déplacer les foules.

La déambulation tient une place prépondérante dans notre travail, nous essayons toujours de renouveler notre approche de l'espace théâtral.

Karnavires en quelques lignes :

Une trentaine de créations depuis ses débuts

Une vingtaine de créations pour l'espace public grand format

Une dizaine de spectacles au répertoire chaque année

Des événements à grande échelle : projet collaboratif, parade avec des habitants, des associations, carnivals...

Des ateliers de pyrotechnie, de créations de masques, de sensibilisation à l'espace public

Environ 15000 spectateurs par an

Des tournées nationales, Européennes et Internationales

Participation à des Festivals de Théâtre de rue : Chalon dans la rue, Fusion festival, Hi Seoul, Leu tempo, Libourne Fest' Art, Le FARSe, Amiens dans la rue, Joué Les tours...

La création "Passage" avec la compagnie Sud-Coréenne Warhang en 2015
Le final du festival VivaCité en 2016

L'ouverture des capitales de la culture en Provence en 2018
Deux créations depuis la codirection artistique...





Photo – Margot Gautier

BOUH !

Tout voit le jour quand la lumière
s'éteint,
Du sombre sortent les rats
Place à l'étrange...

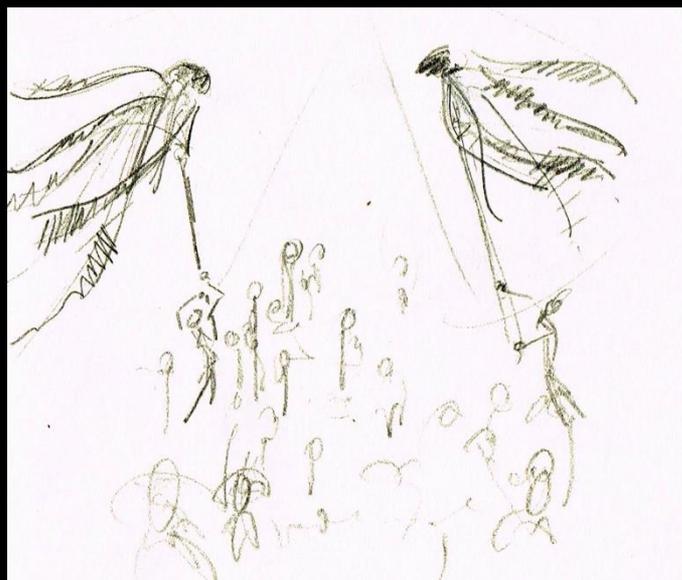
L'homme malade ou bien il le croit,
L'**hypocondriaque** s'agite, sue,
panique. Il y a urgence !
Brancards à toutes vitesses, les
médecins pressent ...

Le chant nous berce dans une danse macabre
Frappe **L'ombre** des ouvriers dans une cadence infernale
Et la machine nous condamne, s'emballa ...

Il y a quelqu'un dans ma tête
Tendre et naïve, colorée et jouissive
Ôde à la **folie douce**...

Au ciel ou sous terre
Démons feux follets, marionnettes
volatiles,
De cette rencontre nous sortirons libérés

Allumons **le bûcher**,
Chante Sorcier, danse sorcière
La vie est ainsi brûlante d'espérance !



Croquis-Julien Lemonnier

BOUH !



Photo-Margot Gautier

Ecriture et Dramaturgie

Ressources iconographiques, textuelles, musicales, de *La classe morte* de Kantor, aux tableaux de Labaud, du conte du *Joueur de Flûte de Hamelin* aux *Berceuses* de B.Brecht en passant par *L'inquiétante étrangeté* de S.Freud, Charlie Chaplin, Fritz Lang, Phillip.K.Dick et *1984* de G.Orwell ou encore les Monty Python sources d'inspirations intemporelles et interdisciplinaires.

La peur et les monstres

La peur est subjective, elle n'est jamais réelle, elle est créée par une mise en danger, un risque, l'idée d'un futur, une projection. La figure du monstre, « monere », c'est celui qui montre averti, met en garde, elle est présente depuis la nuit des temps pour illustrer nos peurs et contrôler notre humanité. Attirantes et effrayantes, ces peurs sont à la fois repoussantes et fascinantes.

Dans nos sociétés contemporaines la peur est souvent utilisée comme un outil de contrôle des masses : moyen d'autorité et de répression.

Transformations

Par une écriture en tableaux, nous, sept personnages légèrement décalés en perpétuelles transformations, figures humanoïdes, tantôt rats, médecins, sorcières du XXIème siècle, allons invoquer ces peurs, ces monstres, ces démons. Les sortir de nos poches, les libérer de nos voix, les invoquer par nos explosions...

Entraînant le public dans une procession endiablée et au Bouh du chemin, un feu d'intensité, une danse de joie sous la voie lactée.

Forme

Spectacle tout public.

Nocturne en déambulation.

Durée environ 1H.

Forme pluridisciplinaire : Théâtrale Pyrotechnique et Musicale, théâtre d'ombre, chant, danse ...
BOUH ! est une création pour expier nos peurs,

Une déambulation marquée par 4 espaces fixes et un final à 360°.



Croquis-Julien Lemonnier

Pyrotechnie et Lumière

La lumière urbaine (lampadaires, mobilier urbain, habitations...) et théâtrale (dispositifs techniques) vient avec la pyrotechnie construire et transformer des espaces de jeu. La recherche du noir, du sombre, participe à la mise en scène du spectacle. Une maîtrise de l'éclairage public est un élément important pour la représentation.

Les effets spéciaux, la fumée, le brasier des bengales, les gerbes d'étincelles sont autant d'éléments qui créent des atmosphères particulières, étranges, magiques, inquiétantes ou festives.

Le feu pur, la chaleur et la lumière de la flamme sont également un élément fondamental du spectacle.

Musique et Univers Sonore

BOUH ! voit le retour de la musique jouée en live pour Karnavires. Les musiques originales sont composées par Tom Spectrum et seront interprétées par lui-même et son complice Pilo Mars sur un char son déambulatoire.

Univers sonore diffusé, basse, claviers, machines en direct, voix chantées et parlées seront les composantes du spectacle.

Construction et Manipulation

BOUH ! c'est un spectacle d'images où nous donnerons à voir des figures imaginées et imagées de la peur, des transformations tantôt effrayantes, tantôt poétiques ou encore déjantées.

Marionnettes flottantes, tour de surveillance, masques aux têtes délirantes...

Equipe Artistique du projet

L'écriture du projet s'articule autour du trio composé d'Amandine Buixeda, Pauline Estienne et Julien Lemonnier, formant la codirection artistique de la compagnie.

Amandine BUIXEDA (comédienne - artificière - chanteuse)

Amandine Buixeda, a suivi une formation au CNRR de Marseille section Art Dramatique sous la direction de Jean-Pierre Raffaelli. Trois ans durant lesquels elle a pu notamment travailler avec le théâtre Massalia, avec le théâtre de la Mer ainsi qu'avec le théâtre de La Minoterie. Elle a notamment joué dans, Le Verfügbar aux Enfers, une opérette à Ravensbrück, Nuits Blanches en Compagnie, El Kabaret et autres projets avec la **Cie Léda Atomica Musique**, Les hommes ceci, les femmes cela et Maman je mens ainsi que du théâtre forum avec la **Cie En Avant Scène**.

Depuis 2013 elle joue dans la création de **Quartier Nord**, Tous au Piquet.

Elle intègre en 2014 la Cie **Karnavires** et en assure la codirection depuis 2017.

Pauline ESTIENNE (comédienne - artificière - danseuse)

Diplômée depuis 2013 d'un Master Professionnel en dramaturgie, mise en scène et écritures scéniques à l'Université d'Aix-Marseille, elle se forme en parallèle au jeu clownesque à l'école Art en scène (Lyon) et au conservatoire d'art dramatique d'Aix-en-Provence. Depuis 2014, elle joue et mène des projets artistiques auprès de la compagnie **demain nous fuirons** : L'Odyssée d'un Orphelin, L'ennemi intérieur, Univer-Mer; Itinérances en Méditerranée (DRAC PACA)

...

En 2017, elle effectue une formation de perfectionnement du danseur à l'école de danse contemporaine Carole Azy (Lyon). Présente depuis 2014 en tant que comédienne-pyrotechnicienne au sein de la compagnie **KARNAVIREs**, elle devient co-directrice en 2017 et réalise régulièrement des tournées nationales et internationales avec de nombreux spectacles ; Nuit de Lumière, Tumulte ... Metteur en scène, directrice d'acteur, comédienne, Pauline a donné des ateliers artistiques dans diverses structures pour différents publics : 3BISF (Aix-en-Provence), écoles (Fuveau, La Barque), CCO Velten (Marseille 1er) ...

Julien LEMONNIER (comédien - artificier - musicien)

Après 5 années d'études d'architecture, Julien rentre dans le spectacle vivant par la musique. Percussionniste et saxophoniste à Marseille pour les groupes Makinah, La fanfare du Soleil, Dodeskaden puis le duo punk Cave Canem.

En 2000, il intègre la compagnie de théâtre de rue **KARNAVIREs** où il se forme à la pyrotechnie et, sur le tas, au travail d'acteur de rue et continue à travailler dans cette compagnie jusqu'à ce jour, et en tant que co directeur depuis 2017.

En parallèle, il participe à des projets de pyrotechnie, musique et théâtre de rue au sein d'autres compagnies et sociétés (Carmen Cuite, Trasphalt TP, Cie du Hazar, Oposito, The world famous (UK), Brézac, EFC events, GroupeF...).

A partir de 2017, il s'occupe de la régie pyrotechnique pour les spectacles aquatiques de la compagnie **Ilotopie** Fous de bassin, Aqua Forte, Le voyage extraordinaire (tournée internationale, Europe, Amérique du sud, Russie, Asie).

DISTRIBUTION DU SPECTACLE

Ecriture et Mise en scène

Amandine Buixeda, Pauline Estienne, Julien Lemonnier

Jeu et Interprétation

Amandine Buixeda, Pauline Estienne, Fred Kodiak, Rocco Manfredi, Joris Maiotti, Fred Mole, Julien Lemonnier

Composition musicale et Interprète live

Tom Spectrum et Pilo Mars

Direction d'Acteurs

Pauline Estienne

Création Lumière

Adrien Jussaume

Scénographie et Ecriture pyrotechnique

Julien Lemonnier et Frédérique Mole

Costumes

Nina Langhammer, Julia Brochier, Dorothé Henon et Marina Cossantelli

Création de Masques

Julien Dretz, Alain Casset, Amandine Casset

Accessoires

Amandine Buixeda et Adrien Jussaume

Construction

Vincent Leclerc et Joris Maiotti

Contact

karnavires@free.fr

Mobile / Direction artistique : 0652072258

Direction Technique : adrienjuss@hotmail.fr

Direction Pyrotechnique : Karnavires.j@free.fr

Suivre notre actualité :

www.karnavires.org

Facebook : page les Karnavires / groupe les Karnavires

Instagram : Cie Karnavires

Les Karnavires

Zone d'Activité du Puits Gérard - Les Douches

13105 Mimet

Association loi 1901

SIRET : 332 854 348 00031

Code APE : 9001Z



Photo-Margot Gautier